



DOYON/DEMERS

---

---

## HÉLÈNE DOYON

---

Née à Saint-Raymond (Québec) en 1961

**Artiste professionnelle** œuvrant en duo avec Jean-Pierre Demers sous le nom de **Doyon/Demers**, depuis 1987

**Professeure**, École des arts visuels et médiatiques, UQAM, depuis janvier 2010

### ÉTUDES

2007	• Doctorat en Études et pratiques des arts, mention d'excellence, Université du Québec à Montréal, Montréal <i>Hétérotopie : de l'in situ à l'in socius</i> , Thèse recherche-crédation sous la direction de Joanne Lalonde
1998	• Maîtrise en arts visuels, mention d'excellence, Université du Québec à Montréal, Montréal
1989	• Studio Art, The Banff Centre School of Fine Arts, Banff (Alberta)
1988	• Histoire de l'art et Studio, Université Concordia, Montréal
1986	• BFA, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax (Nouvelle-Écosse)
1982	• DEC, technique céramique, CÉGEP du Vieux-Montréal, Montréal

### PERFECTIONNEMENT

1992	• Ateliers de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli, Saint-Jean-Port-Joli
1990	• International Video Art Summer School, Eztergom (Hongrie)

### BOURSES ET SUBVENTION

2000, 02, 05, 07,12,14	• Bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec
2012, 13, 14	• Bourses du Fonds d'appui au développement de la recherche et de la création de l'ÉAVM, UQAM
1993, 2001, 13	• Bourses du Conseil des Arts du Canada
2010	• Bourse d'accueil, Comité de la recherche et de la création (COMREC), Faculté des arts, UQAM
2006	• Subvention au développement de la recherche, Faculté d'aménagement, d'architecture et des arts visuels, Université Laval
96-97, 00-03	• Bourses du Fonds FCAR (Études à la maîtrise et au doctorat)
1990, 92, 93	• Bourses du Ministère de la culture et des communications du Québec [et auparavant du ministère des Affaires culturelles du Québec]
1986, 1989	• Bourses d'études du Nova Scotia College of Art and Design et du Banff Centre School of Fine Arts

### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2008, 12	• Responsable de discipline (Arts visuels et médiatiques), ACFAS, Montréal
2011	• Commissaire invitée, Exposition des finissants au baccalauréat en Pratique des arts visuels, Université Laval, Québec
2010-2011	• Vice-présidente et membre du comité Espace critique, Dare-dare, Montréal
2010, 2011	• Présidente d'honneur, Événements <b>Habiter II et III</b> , Groupe artistique portneuvois, Saint-Raymond
<b>2003-2009</b>	• <b>Professeure, École des arts visuels, FAAAV, Université Laval, Québec</b>
2008, 09	• Membre d'un comité d'évaluation, Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC), Québec
1999, 2000, 03, 08	• Membre de jury ou appréciatrice externe, Conseil des arts et des lettres du Québec, Québec
2001- 2004	• Membre du comité de recherche, Hexagram, Montréal
2003	• Chargée de cours, L'art dans la vie B (APL 1802), UQAM, Montréal
2002	• Assistante d'enseignement (prof. C. Mongrain), Atelier de création 1 (AVM-8111), Maîtrise, UQAM, Montréal • Chargée de cours, L'art dans la vie A (APL 1801), UQAM, Montréal
2001-2002	• Membre du comité de rédaction, ESSE, Montréal
<b>1997- 2001</b>	• <b>Directrice, Centre d'information Artex, Montréal</b>
2001	• Conférence, <i>Forum de l'essai sur l'art</i> , Centre culturel canadien, Paris (France)
2000	• Appréciatrice externe, Conseil des Arts du Canada, Ottawa
1999	• Membre de jury à la maîtrise (Sylvette Babin), Université Concordia, Montréal
<b>1995-1996</b>	• <b>Coordonnatrice de la programmation, Association coopérative de production en arts actuels Obscure, Québec</b>
<b>1994-1995</b>	• <b>Vice-présidente et membre du comité exécutif, Ass. coopérative de production en arts actuels Obscure, Québec</b>
<b>1990-1994</b>	• <b>Coordonnatrice et membre du comité exécutif, Ass. coopérative de production en arts actuels Obscure, Québec</b>
1991-1994	• Membre du conseil d'administration et du comité d'admission de l'AADRVA (Association des artistes du domaine réputé des arts visuels du Québec), Montréal
1989-1990	• Documentaliste et membre du conseil d'administration, Ass. coopérative de production en arts actuels Obscure, Québec
1988-1989	• Assistante à la direction, Association canadienne des orchestres de jeunes (CAYO/AOJC), Banff (Alberta)
1987-1988	• Membre active/comité de programmation, galerie Article, Montréal
1983-84, 87	• Technicienne en arts visuels et technicienne en laboratoire céramique, Centre des Arts Visuels, Montréal

## JEAN-PIERRE DEMERS

Né à Saint-Raymond (Québec) en 1957

**Artiste professionnel** œuvrant en duo avec Hélène Doyon sous le nom de **Doyon/Demers**, depuis 1987

### ÉTUDES

En cours	• Candidat au doctorat en Études et pratiques des arts, Université du Québec à Montréal, Montréal
1998	• Maîtrise en arts visuels, mention d'excellence, Université du Québec à Montréal, Montréal
1988-89	• Studio Art, The Banff Centre School of Fine Arts, Banff (Alberta)
1987	• Art History [Visiting Student], Concordia University, Montréal • BFA, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax (Nouvelle-Écosse)

### PERFECTIONNEMENT

2003-2004	• Université Laval (Enseignement pour les grands groupes; Encadrement des étudiants de 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> cycles; WebCT), Québec
1992	• Ateliers de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli, Saint-Jean-Port-Joli
1990	• International Video Art Summer School, Eztergom (Hongrie)

### BOURSES

2000, 02, 05, 07,12,14	• Bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec
1993, 2001, 13	• Bourses du Conseil des Arts du Canada
1996-1997	• Bourse du Fonds FCAR (Études à la maîtrise)
1990, 92, 93	• Bourse du Ministère de la culture et des communications du Québec [et auparavant ministère des Affaires culturelles du Québec]
1988-89	• Bourse d'études du Banff Centre School of Fine Arts

### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2011	• Commissaire invité, Exposition des finissants au baccalauréat en Pratique des arts visuels, Université Laval, Québec
2010, 11	• Président d'honneur, Événements <b>Habiter II et III</b> , Groupe artistique portneuvois, Saint-Raymond
2000, 03, 05, 08	• Membre de jury, Conseil des arts et des lettres du Québec, Québec
2008	• Responsable de discipline (Arts visuels), ACFAS, INRS, Québec
2007	• Chargé de cours, Vidéo et interdisciplinarité (ARV 20372), Université Laval, Québec
1999, 2006	• Membre de jury à la maîtrise, Université Concordia (Sylvette Babin, 1999); UQAM (Andrée-Anne Viens, 2006), Montréal
2005	• Chargé de cours, Estampe numérique (ARV 21764), Université Laval, Québec
2004	• Chargé de cours, Séminaire de maîtrise : Art et vie, nouvelles pratiques (AVM 805H), UQAM, Montréal
2003	• Chargé de cours, L'art dans la vie A (APL 1801), UQAM, Montréal • Chargé de cours, Arts visuels actuels II – volet II : arts électroniques (ARV 21567), Université Laval, Québec • Appréciateur externe, Conseil des Arts du Canada, Ottawa
2002	• Cocommissaire de l'exposition <b>Corps + machine</b> , Galerie de l'UQAM, Montréal • Chargé de cours, Arts visuels actuels II – volet II : arts électroniques (ARV 21567), Université Laval, Québec
2001-2002	• Membre du comité de rédaction, ESSE, Montréal • Assistant d'enseignement (prof. A. Ramsden), Séminaire de maîtrise : Rapport de la pratique à la théorie (AVM 8101), UQAM
2001	• Chargé de cours, Arts médiatiques : pratiques actuelles (ARP 4210), UQAM, Montréal
1998-2000	• Technicien en muséologie, Galerie de l'UQAM, Montréal
1997-1998	• Directeur artistique, <b>Instants ruraux</b> , 3 <sup>e</sup> impérial, Granby
1996	• Chargé de cours, Exploration en couleur B (APL 1502) UQAM, Montréal • Assistant à la scénographie, <b>Simul/Artaud</b> , Arbo Cyber théâtre (?), Salle Multi, Méduse, Québec
1995	• Coordonnateur de transition dans Méduse, Obscure, Québec
1994	• Membre de jury, Programme d'intégration à l'architecture 1 %, Ministère de la culture et des communications du Québec • Directeur de production, <b>Simul/Snow II</b> , Arbo Cyber théâtre (?), Music Gallery, Toronto (Ont.) • Agent de tournée, <b>Parcours scénographique</b> , Les Productions Recto-Verso, Québec • Membre du conseil d'administration, Coopérative de producteurs et diffuseurs artistiques et culturels Méduse, Québec
1990-1994	• Membre du conseil d'administration, Association coopérative de production en arts actuels Obscure, Québec
1992-1993	• Agent de développement, Association coopérative de production en arts actuels Obscure, Québec
1991-1992	• Membre du comité d'admission de l'AADRAV (Ass. des artistes du domaine réputé des arts visuels du Québec), Montréal
1990-1991	• Directeur de production, <b>Parcours scénographique</b> , Les productions Recto-Verso; <b>Simul/Bacon</b> , Arbo Cyber théâtre (?), <i>in Les 20 jours du théâtre à risque</i> , Québec
1988-1989	• Technicien en muséologie, Walter Phillips Gallery, Banff (Alberta)
1987-1988	• Membre actif et comité des événements spéciaux, galerie Article, Montréal
1985	• Assistant-technicien, atelier de menuiserie, Nova-Scotia College of Art and Design, Halifax (Nouvelle-Écosse)
1981-1984	• Porcelainier, Atelier du Vieux Cap-Rouge et Atelier Kynia Ishikawa, Val-David
1978-1982	• Cofondateur et éditeur de <b>La Débâcle</b> , revue de poésie, St-Raymond

## PERFORMANCES, MANŒUVRES ET INSTALLATIONS ÉVÉNEMENTIELLES

2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oreilles, cous, cocos, nez ! Lune de miel, performance in <i>Rencontre interuniversitaire de performance artistique (RIPA)</i>, Artiste professionnel invité, Coeur des sciences, UQAM</li> </ul>
2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oui, je le veux, performance in <i>XV INTERAKCJE Festival</i>, Musée d'art contemporain de Cracovie (MOCAK), Cracovie, Pologne</li> <li>Noces, performance in <i>XV INTERAKCJE Festival</i>, Galerie ODA, Piotrkow Trybunalski, Pologne</li> <li>Lune de miel, performances in <i>Perf13</i>, Pori, Finlande</li> <li>Lune de miel, performances in <i>Festival Fluxee Contemporary Art</i>, Turku, Finlande</li> </ul>
2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prenez et mangez, environnement in <i>ORANGE : Les mangeurs (la nourriture et la mort)</i>, Saint-Hyacinthe (Québec)</li> </ul>
2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>M6 EXAM : Residency as A School, Art Container, Centre Polymer, Tallin, Estonie</li> </ul>
2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plan B, environnement in <i>Catastrophe ? Quelle catastrophe ! Manif 5</i>, La Biennale de Québec, Quai Boisseau, Québec</li> </ul>
2009	<ul style="list-style-type: none"> <li>Surfer sur l'étant, performance in <i>Postures. C'est arrivé près de chez vous</i>, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec</li> </ul>
2008	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regalo, manœuvre in <i>Arte de Québec en La Habana</i>, El Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Havane, Cuba</li> </ul>
2007	<ul style="list-style-type: none"> <li>Favore ottenuto, performance in <i>20° festival international de performance InterAzioni</i>, Arka Space, Assemini-Cagliari, Sardaigne</li> </ul>
2005	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hétérotopie panoptique (citoyens trifluviens ayant au moins un enfant artiste), URAV (UQTR), Galerie R3, Trois-Rivières</li> </ul>
2004	<ul style="list-style-type: none"> <li>Appeaux, performance in <i>Rencontre internationale d'art performance (RIAP)</i>, Galerie Rouje, Le lieu, Québec</li> </ul>
2003	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jeux de mains, performance in <i>Coups de dés</i>, Espaces Émergents, Montréal</li> <li>Yellow, poésie sonore, Galerie le Vent dans les toiles, Fatima in <i>Déranger l'espace III</i>, Îles-de-la-Madeleine</li> <li>Faites-le vous-mêmes, théâtre invisible, Site historique de la Grave, Havre-Aubert in <i>Déranger l'espace III</i>, Îles-de-la-Madeleine</li> </ul>
2002	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saint-Raymond de Portneuf, exposition en galerie et en vitrine, Le lieu, Québec</li> </ul>
2001	<ul style="list-style-type: none"> <li>Veuves de chasse — Petits récits, manœuvre d'immixtion, St-Raymond in <i>ALICA</i>, prod. 3<sup>e</sup> impérial, Granby</li> <li>Situation construite, installation télématique in <i>Festival Art Action Actuel</i> (co-prod. Arttexte), Montréal</li> </ul>
2000	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le portail, sculpture publique in <i>Émergence 2000 — Art social</i>, prod. Îlot Fleurie, Québec</li> <li>La reliance créative, performance in <i>Les yeux rouges (Pass'Art)</i>, Rouyn-Noranda</li> <li>Communauté d'auteurs dispersés en société et cie, performance, Maison du citoyen, Axe Néo-7, Hull</li> </ul>
1999	<ul style="list-style-type: none"> <li>Communauté d'œuvrières et d'œuvriers, in <i>Art réseau [...]</i>, Salle Multi, Méduse, prod. La chambre blanche, Québec</li> </ul>
1998	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sans filet, performance hors murs in <i>Forum Instants ruraux</i>, prod. 3<sup>e</sup> impérial, Granby</li> </ul>
1997	<ul style="list-style-type: none"> <li>d'amour, d'anecdotes, de théories..., installation et performance hors murs, télétransmission au local du Journal Lubie et radiodiffusion à Radio-Canada à Chicoutimi, prod. Espace Virtuel, Chicoutimi</li> </ul>
1996	<ul style="list-style-type: none"> <li>Site de capture (St-Raymond), installation hors murs et télématique en trois pôles avec Québec et Innsbruck (Autriche) in <i>La Parallaxe et rivers &amp; bridges</i>, prod. Obscure et Avatar, Québec</li> </ul>
1995	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vice et Vertu phase VII : PROPAGANDA, manœuvre en collaboration avec Haut 3<sup>e</sup> impérial et Obscure à Granby, Québec et Montréal</li> </ul>
1994	<ul style="list-style-type: none"> <li>Green, green..., œuvre sonore in <i>Rappel Répondeur (418) 692-4196</i>, Avatar, Québec</li> <li>Ça fait propre, performance hors murs, RCAAQ/Boréal Multimedia, L'Annonciation</li> <li>Simul/Snow II, scénographie et performance 13 h, Arbo Cyber théâtre (?), Music Gallery, Toronto (Ontario)</li> </ul>
1993	<ul style="list-style-type: none"> <li>Numéros d'artistes, performance hors murs in <i>Metropolka</i>, Productions Recto-Verso, collaboration Spirafilm, Québec</li> <li>Pastiche nomade de l'Aire de service [...], installation événementielle hors murs in <i>Pâturage Divers</i>, Galerie d'Art de Matane</li> <li>PROPAGANDA (Vice et Vertu phase VII), manœuvre en collaboration avec Het Apollohuis, Eindhoven (Pays Bas); 3<sup>e</sup> Biennale internationale d'art de groupe, Marseille; L'Hôpital Éphémère, Paris et Taller De Pubilla Casas, L'Hospitalet (Espagne)</li> </ul>
1992	<ul style="list-style-type: none"> <li>Œuvres et œuvres d'art d'assaut (Vice et Vertu phase VI), performance in <i>Festival d'in(ter)vention 7, Interzone</i>, Le Lieu, Québec</li> <li>Œuvres et œuvres d'art d'assaut (Vice et Vertu phase VI) in <i>La Quinzaine de la performance — 20<sup>e</sup> anniversaire d'Optica</i>, à la Galerie Simon Blais et à l'extérieur du Musée d'art contemporain, Montréal</li> <li>Le Conservateur, performance hors murs, Galerie Sans-Nom, Moncton (Nouveau-Brunswick)</li> <li>Le Conservateur, performance hors murs in <i>Sound Symposium</i>, Fermeuse (Terre-Neuve)</li> <li>Simul/Snow, performance 13 h, Arbo Cyber, théâtre (?) in <i>Sound Symposium</i>, Saint-Jean (Terre-Neuve)</li> </ul>
1991	<ul style="list-style-type: none"> <li>Simul/Tinguely, performance 13 h, Arbo Cyber, théâtre (?) in <i>Les 20 jours du théâtre à risque</i>, Québec</li> <li>Aire de service pour œuvres et œuvres d'art (Vice et Vertu phase V), Site boisé situé à St-Raymond; installation événementielle, ouverture officielle en collaboration avec ANNPAC/RACA</li> </ul>
1990	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faust Paprika Blues, performance, Eztergom (Hongrie)</li> <li>Agence d'enfouissement d'œuvres et d'œuvres d'art (Vice et Vertu phase IV), installation événementielle, Obscure, Québec, in «de la performance à la manœuvre», <i>Première Biennale d'art actuel de Québec</i></li> </ul>
1989	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gallery Talk, Walter Phillips Gallery, Banff (Alberta)</li> </ul>
1988	<ul style="list-style-type: none"> <li>Who are we? Who are you?, AAA Research Group, The Other Gallery, Banff (Alberta)</li> <li>Site d'enfouissement d'œuvres d'art (Vice et Vertu phase II), performance, Banff Centre School of Fine Arts, Banff (Alberta)</li> <li>Vice et Vertu phase I, manœuvre et œuvre routière, 9 jours, de Québec à Banff (Alberta) utilisant 20 centres d'artistes et 3 musées</li> </ul>
1987	<ul style="list-style-type: none"> <li>Action station, Pied de nez, œuvre routière, devant le CIAC, Montréal</li> <li>Action station, Y a-t-il une œuvre vivante dans le musée ?, œuvre routière devant le Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal</li> <li>Action station, Le possible et le réel, œuvre routière, devant le futur site du Musée d'art contemporain, Montréal</li> </ul>

## EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2015 • *Une bibliographie commentée en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada* (comm Barbara Clausen), Artex, Montréal
- 2012 • *Re-penser l'ordinaire*, (CeaQ et IdeaT), Couvent des Cordeliers, Paris Panthéon-Sorbonne, France  
• *Que restera-t-il de nous ?*, Presbytère de Deschambault, Association du patrimoine de Deschambault (Québec)
- 2011 • *Exhibit 26* (commissaire Nathalie Quagliotto), Atelier Clark, Montréal
- 2010 • *Exposition des lauréats et des nommés de la 18e édition des Prix Videre*, Galerie de l'Hôtel de ville de Québec, Québec
- 2008-2009 • *C'est arrivé près de chez vous* (commissaire Nathalie de Blois), Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- 2008 • *Arte de Québec en La Habana* (commissaire Nelson Herrera Ysla), El Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Havane, Cuba
- 2007 • *Biennale des Couvertes, 13e édition, Spécial 25e anniversaire*, Le Lieu, Québec
- 2006 • *Doyon/Demers, Capture Site*, Exposition en ligne in *Global Crossing*, Leonardo Electronic Almanac, <http://mitpress2.mit.edu/e-journals/LEA/GALLERY/gx/capture/index.htm>
- 2004 • *Trousse de premiers soins*, Exposition et encaen en ligne, Folie/Culture, Québec  
• *Doyon/Demers, site Web in Forum de l'Image*, Musée d'art contemporain, Toulouse (France)  
• *Green, green, green...* Oeuvre sonore in *Trans'électroacoustique, project'son festival (3e)*, Atelier/Studio Gmem, Marseille (France)
- 1998 • *L'art inquiet. Motifs d'engagement* (commissaire Louise Déry), Galerie de l'UQAM, Montréal  
• *Centre d'œuvres et d'œuvres d'art excédentaires*, Centre des nouveaux médias, Centre culturel canadien, Paris (France)
- 1996 • *Catalogue vidéo in Festival M.M.A.C (Mixed Media Art Communication)*, Met Hall, Tokyo (Japon)  
• *Catalogue vidéo in Expedition/Exhibition*, Art Pool et NewKapolc Gallery, Kopolcs (Hongrie)
- 1993 • *Pâturage Divers* (commissaire Gilles Girard), Galerie d'art de Matane, Matane
- 1992 • *La Quinzaine de la Performance - 20e anniversaire d'Optica*, Optica, Montréal  
• *Mille manières de goûter une œuvre d'art*, Galerie de l'Université Laval, Québec
- 1990 • *Faust Paprika Blues/L'automobile du garçon de table/Mastication de la mie* (vidéos), Cinéma municipal, Eztergom (Hongrie)

## PUBLICATIONS (\*\* avec comité de lecture)

- 2015 (soumis) • *Weaving an undisciplinarian methodology* in Ribeiro, P. Caetano et C. Marinho (dir.). *Artes e Seus Territórios*. Fortaleza, Brazil : PPGARTES ICA/UFC
- 2014 • *Ratisser le réel* in Couillard, Paul (dir.). *Alain-Martin Richard – Performances, manoeuvres et autres hypothèses de disparition* [monographie]. Toronto : FADO; Alma (QC) : SAGAMIE édition d'art; Québec : Les causes perdues, p. 243-251 [traduction anglaise p. 242-250]
- 2013 • *Postdisciplinarité, Index du performatif. Inter, art actuel*, no 115 [encart]. Québec : Éditions Interventions, p. 25
- 2011 • *Mots de nos coachs invités in En prolongation, catalogue des finissants en arts visuels et médiatiques*, Québec : École des arts visuels, Université Laval, p. 6-7
- 2009 • *Désautorisation de l'esthétique* in FOISY, Suzanne; THÉRIEN, Claude & TRÉPANIÉ, Josette (dir.). *L'expérience esthétique en question. Enjeux philosophiques et artistiques*. Paris : L'Harmattan, p. 15-27  
• *Manobras: viúvas de caça/Manœuvre : Veuves de chasse, Poésis*, no 13 [Connexion internationale], Rio de Janeiro, p. 191-211
- 2005 • *Coefficient de réalité* in CHOINIÈRE, France & THÉRIEULT, Michèle (dir.) *Performance et photographie : Point & Shoot*. Montréal : Dazibao, Collection les essais, p. 87-102; *Coefficient of Reality in Performance and photography: Point & Shoot*, Montréal : Dazibao, Collection les essais, p. 85-99 [translated by Donald McGratt]
- 2004 • *Repenser la présence de l'artiste in Actes du colloque «Entre mythes et réalités : un espace prismatique»*, Montréal : RAAV, p. 191-204.
- 2003 • *Veuves de chasse in ALICA, huit manoeuvres en quête d'un territoire*, Granby (QC) : 3e impérial, p. 66-75  
• *Citoyen «Volontaire»*, *Esse*, no 48, Montréal, p. 6-11 [direction du numéro]
- 2001 • *Profession socio-esthéticien in LOUBIER, Patrice & NINACS, Anne-Marie (dir.). Les commensaux. Quand l'art se fait circonstances*, Montréal : SKOL, p. 142-159 [traduction anglaise p. 218-222]
- 2000 • *Doyon/Demers in Dossier performance, Esse*, no 40, Montréal, p. 50
- 1999 • *Anecdote de la cabane in Bulletin des instants ruraux 1*, Granby (QC) : 3e impérial, p. 28-31
- 1998 • *Le Triptyque de la petite bête noire, Recto-Verso/Pascale Landry et Michel Sylvestre (& Associés) in Livret de programmation Skol 1997-1998*, Montréal : SKOL, feuillet 12  
• *Duo en/in Art, D'un duo à l'autre, questions et réponses (première partie)*, *Espace*, no 45, Montréal, p. 14
- 1997 • *Dans les bois comme dans le champ in BÉRUBÉ, A. & COTTON, S. (dir.). L'installation : Pistes et territoires*, SKOL, Montréal, p. 96-97
- 1993 • *Décorateurs des lieux dits de l'art in Coffret Obscure*, Québec : Obscure
- 1992 • *Veillez agréer nos œuvres les plus téméraires in Marges et risques, Points de forces : les centres d'artistes*, Montréal : RCAAQ/La Centrale, p. 110-111  
• *Richard Purdy, L'empoisonnement de la réalité*, feuillet d'exposition, Québec : Obscure  
• *Le projet de réalité de l'œuvre est de côtoyer l'art, Parallélogramme*, vol. 17, no 4, Toronto, p. 90-91  
• *Manœuvre in Manœuvres (volet international)*, Québec : Éditions Interventions, p. 60



## PUBLICATIONS (\*\* avec comité de lecture) — [suite]

- 1991
- Vice et Vertu Phase I; Vice et Vertu Phase II; Pied de nez, etc. in RICHARD, Alain-Martin & ROBERTSON, Clive (dir.). *Performance au/in Canada*, Québec : Éditions Intervention, p. 322, 341 et 345
  - David Bobier, Stop Making Sense(s), feuillet d'exposition, Québec : Obscure
  - Vice et Vertu phase IV, Préparons l'œuvre pour l'au-delà in *Manœuvres*, catalogue de la Première biennale d'art actuel de Québec, Québec : Éditions Interventions, p. XI-XIII et *Inter*, no 51
- 1989
- Tu n'auras guère de vertu si tu rejettes inlassablement le vice, *Inter*, no 43, Québec, p. 21-23
  - Tu n'auras guère de vertu si tu rejettes inlassablement le vice, *ETC Montréal*, no 8, Montréal, p. 48-49
- CONFÉRENCES (\*\* direction du colloque)
- 2014
- Autodéfinition et polycontextualité de la performance en démocratie culturelle in *Then, now and then again. Writing the histories of Canadian and Quebecois performance art | Les histoires de la performance au Québec et au Canada* [dir. Barbara Clausen et Sarah Watson], Congrès AAUC, OCAD (Ontario College of Art and Design), Toronto
  - Weaving Weaving a Methodology with One's Process of Creation and Luhmann's Autopoiesis in II International Seminar of Arts and their Sensitive Territories: Methodology(ies) of processes of creation in arts. [dir. W. Ribeiro, P. Caetano et C. Marinho], PPGARTES ICAJUC, Fortaleza (Brazil)
  - La manœuvre dans le contexte de la démocratie culturelle (conférence, cours Alain-Martin Richard), École des arts visuels, Université Laval
- 2013
- L'art action dans le contexte de la démocratisation de la pratique artistique (atelier-conférence), Kankaanpää Art School de la Satakunta University of Applied Sciences, Kankaanpää, Finlande
- 2012
- Repenser la présence de l'artiste dans l'in socius ordinaire : méthodologie de recherche indisciplinaire in *Re-penser l'ordinaire, Journées d'étude sur l'imaginaire de l'ordinaire dans les sociétés postmodernes*, Centre d'étude de l'actuel et du quotidien (CeaQ) et l'Institut d'Esthétiques des Arts et des Technologies (IdeaT), Paris Panthéon-Sorbonne, France
  - Les errances du mangeur, in *Trajectoires Montréal*. Orange, Saint-Hyacinthe (Québec)
- 2010
- Les pratiques d'art éphémère, leur mémoire et leur transmission, Séminaire Anne Bénichou, Doctorat en Études et pratiques des arts, UQAM
  - Art, anti-art, non-art, désartiste, indisciplinarité et nouveaux médias in *Arts interdisciplinaires : Hi-Tech, Lo-Tech, No-Tech*. Colloque du Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ), MAI, Montréal
  - Marchandisation de la démocratie culturelle in *Enjeux, collaborations et impacts de la médiation culturelle*. Journée d'étude. Culture pour tous et le Groupe de recherche sur la médiation culturelle (GMC). ÉNAP, Montréal
- 2009
- Nouveaux médias et nouvelles pratique. *Conférences de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture*, INRS, Québec
- 2008
- Résistance et adaptation à la coca-colaisation de l'esthétique au quotidien in *Esthétique, situations et pratiques artistiques, en lien avec le paradigme d'un art comme expérience*. Colloque interdisciplinaire et international (direction et communication), Congrès de l'ACFAS, INRS, Québec
- 2007
- Manœuvres d'immixtion dans la nouvelle économie in *Configurations de l'art comme expérience au XXI<sup>e</sup> siècle*, Table ronde (coordination et communication), IX<sup>e</sup> Congrès international de l'ABECAN (Ass. brésilienne des études canadiennes), Salvador (Brésil)
  - Nouvelles pratiques et nouveaux médias, Instituto Superior de Arte, La Havane (Cuba)
  - Désautorisation de l'esthétique, Colloque *Les enjeux de l'expérience esthétique au XXI<sup>e</sup> siècle*. Congrès de l'ACFAS, Trois-Rivières
- 2006
- L'in socius comme territoire, Table ronde *L'art action et son impact sur le territoire in L'art vivant sur le territoire*. VIVA! Art action, Centre culturel et communautaire Thérèse-De Blainville, Praxis, art actuel, Sainte-Thérèse
  - Interdisciplinarité indisciplinaire, Cours Pratiques actuelles : les enjeux de l'interdisciplinarité, UQAM, Montréal
  - Reliance/Déliance, Table ronde *ART ET RÉSEAU(X) : (dé)connecter, (entre)lancer, (é)changer*, (URAV), UQTR, Trois-Rivières
- 2005
- Hétérotopie : de l'in situ à l'in socius, Museu de Arte Contemporanea de Niterói, Niterói (Brésil)
  - Art et vie, *Colloque Convergir*, Escola de Belas Artes, Univ. Federal de Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro
  - Hétérotopie, VIII<sup>e</sup> Congrès international de l'ABECAN (Association brésilienne des études canadiennes), Gramado (Brésil)
  - L'atelier, Cours Intégration à la formation universitaire en arts visuels et médiatiques, UQAM, Montréal
  - Hétérotopie panoptique, *Colloque Fodar*, Doctorat UQTR-UQAM, Philosophie de l'art..., UQTR, Trois-Rivières
  - Hétérotopie panoptique, Cours d'histoire du cinéma, de la photographie et de la vidéo d'art, UQTR, Trois-Rivières
- 2003
- Les dimensions sociales de l'art Web, Congrès de l'ACFAS, Rimouski
  - Citoyen volontaire, Modération et direction du Colloque, Esse/Skol, Montréal
  - In(ter)disciplinaires, Séminaire d'histoire de l'art, UQAM, Montréal
  - Quand un projet d'artiste trouve sa voie dans l'espace public urbain, RAAV, Québec
- 2002
- ...Aesthetics, Pragmatics and Social Tactics of Low-Tech, ISEA, Nagoya (Japon)
  - Repenser la présence de l'artiste, Colloque RAAV/CARFAC, Montréal
  - Profession socio-esthéticien, Séminaire Culture, histoire et société, UQAM, Montréal
  - Profession socio-esthéticien, Séminaire de maîtrise en création, Université Concordia, Montréal
  - Indisciplinaires, Forum des études supérieures *L'interdisciplinarité dans tous ses états* (codirection), UQAM, Montréal
- 2001
- La réalité augmentée, Table ronde *Des formes de l'art aux formes de vie*, SKOL, Montréal
- 1999
- Causerie-performance, *Festival Art Action Actuel (FA3)*, Tangente, Montréal
  - Esthétique relationnelle, Séminaire de maîtrise en création, *Les récits autorisés*, UQAM, Montréal
  - Art réseau, un nouveau médium de création, Salle Multi, Méduse, prod. La chambre blanche, Québec
- 1998
- Art réseau, Séminaire de maîtrise en muséologie, UQAM, Montréal
- 1996
- Ayot-L'espiègle, Galerie de l'UQAM, Montréal
- 1995
- Propaganda, Haut 3<sup>e</sup> impérial, Granby
- 1994
- Les autres moyens de diffusion en arts visuels, Université Laval/RCAAQ, Québec
- 1992
- Points de forces : les centres d'artistes, UQAM, Prod. RCAAQ/La Centrale, Montréal

## PUBLICATIONS WEB ET AUDIONUMÉRIQUES

- 2014-CONT. • Doyon/Demers, Dictionnaire de la sculpture québécoise au XX<sup>e</sup> siècle. <http://dictionnaire.espaceartactuel.com>
- 2005-CONT. • Doyon/Demers, Fonds documentaire, VOX, photographie contemporaine, <http://www.voxphoto.com>
- 2001-CONT. • Doyon/Demers Socio-esthéticiens, site Web : <http://www.doyondemers.org>
- 2001 • Doyon/Demers. in *ALICA, cyberreportage*, 3<sup>e</sup> impérial, Granby, [http://www.3e-imperial.org/alica/7c\\_reportage.htm](http://www.3e-imperial.org/alica/7c_reportage.htm)
- 1998 • in\_situ, CD-ROM inclus dans le livre catalogue *L'art inquiet. Motifs d'engagement*, Galerie de l'UQAM
- 1996-CONT. • Site Web de Doyon/Demers : <http://www.cam.org/~doydem/>
- 1996 • Green, green, green... in *Rappel*, disque audionumérique, Édition OHM/Avatar, Québec
- 1994 • Ting in *Ding Dong Deluxe*, disque audionumérique, Édition OHM/Avatar, Québec

## BIBLIOGRAPHIE

## CATALOGUES, OUVRAGES SPÉCIALISÉS ET VIDÉO

- 2015 (à paraître) • DORAIS, Ève, et al (dir.). *Les mangeurs (la nourriture et la mort)*. Orange, Saint-Hyacinthe (Québec)
- 2015 • KORKEAOJA, Aapo Kustaa et YOKEN, Hannah (dir.). *FLUXEE Performance Decade*. Fluxee, Turku (Finlande), p. 106-107
- 2014 • RICHARD, Alain-Martin in Couillard, Paul (dir.). *Alain-Martin Richard – Performances, manoeuvres et autres hypothèses de disparition / Performances, Manoeuvres and other Hypotheses for Disappearing* [monographie], FADO, SAGAMIE édition d'art et Les causes perdues, Toronto, Alma et Québec, p. 33, 203, 255, 263, 265, 269, 275, 307, 331, 396
- BAILLAGEON, Étienne; MARON, Barbara & TAJBER, Artur. *Art performances Pologne Québec – Szuka performance Polska Québec*. Le Lieu, centre en art actuel, Québec, 83 minutes [DVD NTSC]
- Les Sabines. *La performance*. Les Sabines, Montréal, n.p.
- 2009 • LAMOUREUX, Ève. *Art et politique*. Écosociété, Montréal
- 2008 • DE BLOIS, Nathalie. (dir.). *C'est arrivé près de chez vous*. Musée national des beaux-arts du Québec, p. 38-39, 113, 120, 128, 173
- HERRERA YSLA, Nelson. *Habanart à Québec/Arte de Québec en La Habana*. Éditions Intervention, Québec, p. 15, 23, 26, 44-45
- 2007 • TREMBLAY, Élène. (dir.). *L'Image ramifiée : Le photographique du Web, Collection L'opposite*, J'ai VU, Québec, p. 19, 44-45, 82, 88
- 2006 • LAMOUREUX, Ève. *Quand les artistes visuels réinvestissent le social*, in FAGOT, Sylvain & UZEL, Jean-Philippe (dir.). *Énonciation artistique et socialité*, L'Harmattan, Paris, p. 139-140
- *L'art action et son impact sur le territoire*, in *L'art vivant sur le territoire* [DVD]. VIVA! Art action, Centre culturel et communautaire Thérèse-De Blainville, Praxis, art actuel, Sainte-Thérèse
- 2005 • DUGAS, Jean-François. *Performances en duo, Rencontre internationale d'art performance de Québec 2004*, Le Lieu, centre en art actuel, Québec, 50 minutes [DVD]
- PARADIS, Viviane. *Comptes rendus critiques*. 16.09.2004, Doyon/Demers, in *Rencontre internationale d'art performance 04*, Éditions Intervention, Québec, n.p.
- CAILLET, Aline. *La critique artiste à l'âge contemporain. Formes, modalités et pertinence d'une critique sociale et politique dans les pratiques d'art d'intervention des années quatre-vingt-dix/deux mille*, Thèse de doctorat en philosophie Spécialité : Esthétique, Université Paris-X Nanterre, École doctorale Connaissance et Culture, Paris
- 2004 • FISETTE, Serge. *Espace Virtuel in La sculpture et le vent : femmes sculpteuses au Québec*, Centre de diffusion 3D, Montréal, p. 130-133
- 2003 • RICHARD, Alain-Martin. *Huit manœuvres en quête d'un territoire in ALICA*, 3<sup>e</sup> impérial, Granby, p. 84-97, [trad. anglaise p. 100-108]
- ALAIN, Danyèle. *De lentes traversées en patientes infiltrations : La quête de nouvelles aptitudes et attitudes in ALICA*, 3<sup>e</sup> impérial, Granby, p. 4-5 [traduction anglaise p. 98-99]
- PELLETIER, Sonia. *Une brèche collective. Vers d'autres territoires utopiques in ALICA*, 3<sup>e</sup> impérial, Granby, p. 6-7
- 2002 • *Situation construite. Un projet de Doyon/Demers/Constructed Situation. A project by Doyon/Demers in Le Répertoire des publications en art contemporain canadien/The Directory of Publications on Canadian Contemporary Art*, Artexte, Montréal, p. 17-20
- 2001 • LOUBIER, Patrice. *Du moderne au contemporain. Deux versions de l'interdisciplinarité in HUGHES, Lynn & LAFORTUNE, Marie-Josée (dir.). Penser l'indiscipline*, Optica, Montréal, p. 22
- SIOU DURAND, Guy. *L'indiscipline. Essai sur deux zones fluides de l'interdisciplinarité en art in HUGHES, Lynn & LAFORTUNE, Marie-Josée (dir.). Penser l'indiscipline*, Optica, Montréal, p. 65
- MARTEL, Richard. *Art action 1958-1998*, Éditions Intervention, Québec, p. 327 [photo]
- 2000 • ARBOUR, Rose Marie. *L'art qui nous est contemporain*, Éditions Artextes, Montréal, p. 60 et 153
- 1999 • DAIGNEAULT, Ginette. *Sur la piste de Télénoïa, Renga et Territoire acoustique, trois événements d'art réseau, analyse croisée de récits de pratique*, Thèse de doctorat en communication, UQAM, Montréal
- FAGUY, Robert. *Compilation vidéo Simul no1 – Simul/Tinguely, Simul/Bacon, Simul/Snow*, Arbo Cyber Théâtre (?), Québec, VHS, 42 minutes
- 1998 • MARTEL, Richard. *L'art en actes, Le Lieu Centre en art actuel 1982-1997*, Éditions Intervention, Québec, p. 100, 115, 183, 193, 281, 283
- DÉRY, Louise & RÉGIMBALD-ZEIBER, Monique (dir.). *L'art inquiet. Motifs d'engagement*, catalogue d'exposition, Galerie de l'UQAM, Montréal [inclus CD-ROM In\_situ de Doyon/Demers], p. 26, 30, 44-47, 192-193

## BIBLIOGRAPHIE

## CATALOGUES, OUVRAGES SPÉCIALISÉS ET VIDÉO [suite]

- 1997
- SIOUI DURAND, Guy. *L'art comme alternative*, Inter Éditeur, Québec, p. 246, 336, 392, 398
  - SIOUI DURAND, Guy. *Les déterritorialisations de l'installation in BÉRUBÉ, Anne & COTTON, Sylvie (dir.). L'installation : Pistes et territoires*, SKOL, Montréal, p. 71-72
  - Site de capture, *La parallaxe in BÉRUBÉ, Anne & COTTON, Sylvie (dir.). L'installation : Pistes et territoires*, SKOL, Montréal [page frontispice]
- 1996
- *La Parallaxe*, catalogue de l'événement, Obscure et Avatar, Québec, p. 8-11
  - *IMMIXTION Sites of engagement*, Dare-Dare, Montréal, p. 2, 4
- 1995
- *Video-Expedition in the performance-World*, catalogue, Art Pool, Budapest, p. 8-9
- 1993
- MARTEL, Richard. *Interzone, Festival d'In(ter)vention 7*, Le Lieu, Centre en art actuel, Québec, VHS, 59 minutes [DVD]
- 1991
- HOUDE, Marie-Josée. *Première biennale d'art actuel de Québec, De la performance à la manœuvre*, Éditions Intervention et Mirabile Visu, Québec, VHS, 41 minutes
- 1990
- ARTEAU, Gilles. *Doyon/Demers Vice et Vertu phase IV*, dépliant d'exposition, Obscure, Québec, n.p.
- 1989
- PAKASAAR, Helga [et al], *Gallery*, dépliant d'exposition, Walter Phillips Gallery, Banff (Alberta), n.p.

## ARTICLES (depuis 2000 seulement)

- 2013
- GARDIEN, Charlotte-Laure. *L'homme derrière la caméra*, L'esprit simple. Journal étudiant à vocation internationale. <http://espritsimple.com/?p=951>
  - ELO, Mikko-I. *Kanadalaiset kuin kotonaan. Festivaali: Quebecilainen performanssitaide esittäyty tänään Porissa. Enemmän. Satakunnan Kansa. Perjantai 17, toukokuuta, p. 8*
- 2011
- LABELLE-FLOWERS, Viviane. *Corps + temps + espace + public*, Noir sur blanc [revue en ligne], [www.noirsurblanc.info](http://www.noirsurblanc.info)
  - DESLOGES, Josianne. *Expos des finissants : comme au hockey*, Le Soleil, 11 juin [www.cyberpresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/expositions/201106/10/01-4408141-expo-des-finissants-comme-au-hockey.php](http://www.cyberpresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/expositions/201106/10/01-4408141-expo-des-finissants-comme-au-hockey.php)
- 2010
- GREGORY, Jarrett. *Opening of Manif d'art 5, biennial in Quebec City*, *New Museum Blog*, MAY 6, [www.newmuseum.org/blog/](http://www.newmuseum.org/blog/)
  - ROSS, Nadia. *Manif 5 : implosion ou explosion ?*, Le Soleil, 8 mai [www.cyberpresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/expositions/201005/07/01-4278443-manif-5-implosion-ou-explosion.php](http://www.cyberpresse.ca/le-soleil/arts-et-spectacles/expositions/201005/07/01-4278443-manif-5-implosion-ou-explosion.php)
  - ROUSSEAU, Christine. *Art dans la ville, Impact Campus*, 11 mai, Québec, <http://impactcampus.qc.ca/article.jsp?issue=2010-05-11&article=Art-dans-la-ville>
  - PAULZ, Jimi. *Doyon-Demers / PLAN B*, *JimiPaulz Blog*, 30 juin, <http://jimipaulz.blogspot.com/>
- 2009
- SIOUI DURAND, Guy. *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec [Du catalogue à l'exposition. Un regard critique]*, *Inter*, no 103, Québec, p. 48-57
- 2008
- LEMOINE, Mathieu. *Art public et nouvelles pratiques : l'art hors des murs et hors des normes*, *Bazzart*, vol. 2, no 3, Québec, p. 28-30
- 2006
- *Leonardo Electronic Almanac*, Volume 14, Number 1. <http://lea.mit.edu> [page frontispice]
  - LAMOUREUX, Ève. *Œuvres à teneur critique*, *Inter*, no 92, Québec, p. 5-6
- 2005
- PARADIS, Viviane. *Comptes rendus critiques. 16.09.2004, Doyon/Demers*, *Inter*, no 90, Québec, p. 19
  - GÉLINAS, Karine. *Notes Arts visuels : Hétérotopie panoptique*. *Voix*, Trois-Rivières
- 2004
- LAMOUREUX, Ève. *Arts visuels et pratiques d'interventions : retour de l'engagement socio-politique ?*, *Cahiers du théâtre JEU*, Montréal, no 113, p. 123-124
- 2003
- CÔTÉ, Nathalie. *Doyon/Demers, Saint-Raymond de Portneuf*, *Inter*, no 83, Québec, p. 75-77
  - BABIN, Sylvette. *L'autre, ce citoyen parfois « involontaire »*, *Esse*, no 48, Montréal, p. 2
  - JACOB, Louis. *Les pratiques artistiques citoyennes : processus ou politique*, *Esse*, no 48, Montréal, p. 20-21
  - RICHARD, Alain-Martin. *L'œuvre au noir*, *Esse*, no 48, Montréal, p. 28-29
  - COTTON, Sylvie. *Citoyen à l'œuvre : levain nouveau*, *Esse*, no 48, Montréal, p. 42
- 2002
- SIOUI DURAND, Guy. *L'art dans la cité*, *Inter, art actuel*, no 81, Québec, p. 46, 50-51
- 2001
- PARENT, Sylvie. *Regards sur l'art Web au Québec : Quinze œuvres québécoises commentées et mises en perspective dans la courte histoire du Web*, *Magazine électronique du CIAC*, no 14, <http://www.ciac.ca/magazine/me-dossier.html>
  - CHAGNON, Johanne. *En réseau et hors du commerce...* *Archée*, 06/2001. <http://archee.qc.ca/>
  - GILBERT, Bastien. *Émergence en boucle*, *Esse*, no 43, Montréal, p. 87
  - BABIN, Sylvette. *Émergence 2000 à l'Îlot Fleurie*, *Esse*, no 42, Montréal, p. 56
  - SIOUI DURAND, Guy. *Émergence 2000 à l'Îlot Fleurie*, *Inter*, no 78, Québec, p. 60-61
- 2000
- CHAGNON, Johanne. *En réseau et hors du commerce...* *Esse*, no 39, Montréal, p. 17, 23, 31
  - FORTIN, Andrée. *Détruire le mythe*, *Inter*, no 75, Québec, p. 30